

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета “МХК”
для обучающихся 10 класса**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на профильном уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И. - М.:Дрофа, 2009.

2.Концепции модернизации российского образования на период до 2010г. (приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

3. Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

5.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

6.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

По учебному плану школы на 2026-2027 учебный год на изучение Искусства в 10 классе выделено 102 часа, 3 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Курс искусства в 10-11 классе систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура Возрождения».

В дополнение к учебно-методическому комплексу Г.И.Даниловой, учащимся предложено воспользоваться презентациями, используемыми на уроках, видеоматериалами (сюжеты каналов BBC, National Geographic, телеканалы «Россия», «Культура», авторские видео), которые находятся в доступе в сети интернет.

Образовательные цели и задачи курса:

- Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Искусство» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Искусство» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного

и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьника

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Критерии оценки.

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах по результатам текущего, тематического и итогового контроля.

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

Учебники:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;

Календарно-тематическое планирование по Искусству, 10 класс

№ урок а	Дата проведения		Темы уроков	Практика	Контроль	Планируемые результаты
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА						
1			Введение. Периодизация.	Что такое МХК. Что такое культура. Хронологический подход к изучению истории культуры.	Лекция	Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации
2			Введение. Периодизация.	Зарождение искусства. Двойственный подход к изучению первобытной культуры: современный подход (искусство), взгляд глазами первобытного человека.	Лекция	Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации
3			Мифологическая картина мира	Первое представление людей об устройстве мира	Лекция-семинар	
4-5			Космогонические мифы народов мира	Строение мира в представлении различных народов	Беседа с опорой на знания учащихся	
6			Первые художники Земли.	Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Лекция	Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА						
7			Зарождение архитектуры	Что такое архитектура. Как выглядели первые постройки и как они использовались.		

8			Жилища вечности - пирамиды	Пирамиды как образец сакральной архитектуры, предназначенной для «вечной жизни».		
9			Архитектура страны фараонов.	Мировое значение Египетской цивилизации. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Мекирина – выдающиеся памятники мирового зодчества. Скальные храмы и гробницы, особенности архитектурного облика святилищ.	Беседа с опорой на знания учащихся, урок – путешествие .	Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период. Постижение системы знаний о принципах скульптурного канона, о композиции и символике цвета.
10			Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Скульптурные памятники Египта. Рельефы фрески. Сокровища гробницы Тутанхомона.		Значение и роль человека в изобразительной деятельности египтян.
11			Художественная культура Передней Азии	Мировое значение цивилизаций Передней Азии. Междуречье. Шумеро-аккадская цивилизация. Возникновение письменности, календаря, медицины и другие изобретения шумеров.		
12			Америка до Колумба	Строение мира и порядок вещей в представлении индейских племен до прихода европейцев. Расцвет города Теотиуакан.		

13			Культура ацтеков	Архитектура Теночтитлана, монументальная скульптура, ювелирной дело и пластика.		
14			Культура инков	Архитектурные достижения. Зброшенне города в горах на примере Мачу-Пикчу. Пирамиды как место коллективных захоронений.		
15			Культура майя	Календарь майя. Достижения в астрономии и архитектуре.		
16			Обобщение по теме «Древний мир»			
АНТИЧНОСТЬ						
17-18			Эгейское искусство	Истоки Крито-Микенской цивилизации. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	Урок – путешествие · Презентация · Беседа с опорой на знания учащихся.	
19-20			Золотой век Афин.	Афины – столица греческой цивилизации. Афинский акрополь. Афины – столица греческой цивилизации. Афинский акрополь. Театр Диониса	Урок – путешествие · Презентация · Беседа с опорой на знания учащихся.	
21			Искусство древнегреческой вазописи	Развитие понятия о геометрическом стиле		
22			Выдающиеся скульпторы древней Эллады.	Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя		

23			Скульптурные шедевры классики	Фигуры богов, мифологические персонажи, олимпийцы и герои.		
24			Скульптура Эллинизма	Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов.		
25			Архитектура императорского Рима.	Форум Древнего Рима, Пантеон – храм всех богов, Колизей, триумфальные арки. Римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции. Рождение театра. Театральное и цирковое искусство, музыка.	Беседа с опорой на знания учащихся общение	Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации. Знакомство с изобразительным искусством, уметь анализировать произведения искусства с учетом особенностей его художественного языка.
26			Зрелищные и общественные сооружения Рима	Арки императора Тита. Акведуки-водопроводы. Аппиева дорога и ее стратегическое значение. Колизей и Большой Цирк.		
27			Изобразительное искусство этрусков	Изделия из керамики и ювелирное искусство. Техника бронзового литья. Капитолийская волчица как символ «вечного города».		
28			Римский скульптурный портрет	История создания римского скульптурного портрета и его эволюция.		
29			Искусство мозаики и фрески	Искусство римской мозаики и его популярность у древних римлян. Мозаичная картина «Битва		

				Александра Македонского с персами».		
30			Театр и музыка античности	Рождение греческого театра. Эсхил, Софокл, Эврипид и Аристофан как четыре этапа развития греческой трагедии и комедии.		
31			Значение искусства античности в развитии мировой культуры.	Заслушать рефераты, сообщения учащихся. Принять и обсудить их точку зрения.	конференция	Выявить значение искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся.
32			Обобщающий урок.			
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ						
33-34			Религиозная картина мира: христианство	Возникновение новой религии. Исторические и культурные предпосылки. Основные каноны. Сравнительный анализ с другими религиями и отличия современной трактовки христианства от канонического варианта.		
35			Мир византийской культуры.	Византийская архитектура, искусство мозаики, иконопись.	Лекция	Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры.
36			Искусство византийской мозаики	Искусство античной технологии и разработка собственных оригинальных способов ее создания.		
37			Византийская иконопись	История происхождения икон. Период иконоборчества.		

				Фронтальность изображения, строгая симметрия, символика цвета.		
38			Славянская мифология	Строение мира в представлении народа. Магические существа и их «зоны ответственности» за жизнь обычного человека.		
39			Архитектурный облик Древней Руси	Архитектура Киевской Руси, Храмовое строительство.	Беседа с опорой на знания учащихся	Формирование понятий архитектурного стиля, постижение системы знаний о самобытности архитектуры Древней Руси.
40			Деревянное русское зодчество	Особенности деревянного зодчества. Архитектурные памятники.	Беседа с опорой на знания учащихся	Выявить особенности деревянной архитектуры Руси и знакомство с технологией деревянного зодчества
41			Архитектура Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского и Московского княжеств	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской.. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. Храмы и соборы Московского кремля. Соединение архитектурных стилей.	Урок путешествие .	Формировать понятия архитектурного стиля, умения анализировать произведение архитектуры.
42			Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как	Беседа с опорой на	Значение живописных произведений в

				составная часть церковного богослужения.	знания учащихся	культуре Древней Руси. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться им.
43			Мозаики и фрески Киевской Софии. Новгородская живопись: Феофан Грек.	Мозаики и фрески Киевской Софии, живопись, иконопись.		
44			Творчество Андрея Рублева и Дионисия	Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса		
45			Обобщающий урок			
46			Архитектура западноевропейского средневековья.	Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.	лекция	Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве.
47			Архитектура западноевропейского средневековья.	Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.	лекция	Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве.
48			Романский стиль архитектуры Западной Европы	Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры.		
49			Романский стиль архитектуры Западной Европы	Основные типы архитектурных построек: замки, монастыри, соборы, фортификация.		
50			Замковая культура Средневековья	Суровые и надежные крепости, особые требования к ландшафту,		

58			Религиозная картина мира: буддизм	Возникновение новой религии. Исторические и культурные предпосылки. Основные каноны.		
59-60			Религиозная картина мира: религии Древнего Востока	Исторические и культурные предпосылки. Основные каноны.		
61-63			Индия – страна чудес. Шедевры зодчества	Ступа – один из древнейших культовых типов сооружений буддизма. Ступа в Санчи. Пещерные храмы для моления (чайтья) как культовые сооружения буддизма. Чайтья в Карли, особенности оформления фасада. Храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре – шедевр мирового скального зодчества.		
64			Изобразительное искусство Индии	Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии – иллюстрации буддийских книг и индийского эпоса «Рамаяна» и «Махабхарата».		
65			Музыка и театр Индии	Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Рага – основа индийской музыки, результат обработки народных мелодий. Вина и ситар – наиболее популярные инструменты.		
66			Художественная культура Китая.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.		
67			Архитектура Китая	Характерные особенности китайского зодчества. Типичные архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы и пагоды, роскошные императорские дворцы.		
68			Скульптура и живопись Китая	Погребальный комплекс в провинции Шаньси. Тесная связь скульптуры с буддийской религией. Жанры китайской живописи.		

69			Искусство страны Восходящего Солнца. Архитектура.	Следование китайским традициям и выработка своего собственного стиля в архитектуре. Буддийский монастырь Хорюдзи.		
70			Изобразительное искусство и театр Японии	«Укие-э» - одно из самых значительных явлений в японском изобразительном искусстве. Скульптура нецкэ. Традиции национального театра Ноо.		
71			Обобщающий урок			
72- 73			Религиозная картина мира: ислам	Возникновение новой религии. Исторические и культурные предпосылки. Основные каноны.		
74			Художественная культура ислама. Архитектура	Шедевры исламской архитектуры. Изобразительное искусство ислама.	Урок – лекция.	Знакомство с историческими корнями и значением искусства ислама.
75			Особенности культуры Востока.	Общие и индивидуальные черты искусства народов Востока.	семинар	Обобщить изученный материал. Развивать умения анализировать произведения искусства и любоваться ими.
76			Обобщающий урок			
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ						
77			Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения.	Архитектура Флоренции, скульптурные шедевры Донателло. Живопись Флоренции.	лекция	Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании

						художественного образа.
78			Проторенессанс	Художественное переосмысление христианской истории. Смена художественных догматов и исторических принципов.		
79			В мире образов Боттичелли	Картины «Поклонение Волхвов», «Благовещение», «Оплакивание Христа»		
80			Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	Мастера живописи: Джотто, Симоне Мартини. Искусство портрета, портреты выдающихся деятелей эпохи.	Беседа с опорой на знания учащихся	Постижение системы знаний о живописи, умение любоваться лучшими произведениями мировой живописи.
81			«Золотой век» Возрождения: художественные принципы	Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма.		
82			«Золотой век» Возрождения Архитектурные творения.	Архитектурные творения Браманте. Использование античного наследия и опыта Брунеллески.	лекция	Постижение системы знаний об архитектуре, умение любоваться лучшими произведениями мировой архитектуры.
83-85			Бунтующий гений Микеланджело.	Судьба художника и основные этапы его деятельности. «Пьета», «Давид» и «Моисей» - скульптурные шедевры Микеланджело. Роспись свода Сикстинской капеллы. Фреска «Страшный суд». Работа над созданием свода собора Святого		

				Петра в Риме. Капелла герцогов Медичи во Флоренции.		
86-87			Рафаэль – «первый среди великих»	Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество Рафаэля. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне»		
88-90			Мир Леонардо да Винчи	Фреска «Тайная вечеря», два «Благовещения» начинающего художника. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в собрании Эрмитажа. «Джоконда» и другие шедевры Леонардо.	Урок - общение	Постижение системы знаний о скульптуре, умение любоваться лучшими произведениями мировой пластики.
91			Возрождение в Венеции	Архитектура Венеции. Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто.	семинар	Развивать умения анализировать произведения искусства и любоваться ими, и умение анализировать произведения искусства.
92			Художественный мир Тициана	Крупнейший представитель Венецианской школы Высокого и Позднего Возрождения. Портретист, мастер мифологического и библейского сюжета.		
93			Северное возрождение	Франция, Нидерланды, Германия. творчество Брейгеля, Дюрера.	Обзорная экскурсия	Постижение знаний о своеобразии национальных традициях мастеров Северной Европы.

94			Живопись нидерландских и немецких мастеров	Братья ван Эйки – основоположники нидерландской школы живописи. «Гентский алтарь».		
95			Фантасмагории Босха, творчество Дюрера и Брейгеля	Триптих «Сад земных наслаждений», оригинальность трактовки библейских сюжетов. Картина «Нидерландские пословицы» - энциклопедия народной мудрости.		
96-98			Театр и музыка Возрождения	Роль музыки в нравственном воспитании общества. Нидерландская и фламандская композиторская школа. Светская музыка и ее основные жанры: мадригалы, песни канцоны. Начало профессионального композиторского творчества. Комедия дель арте. Демократический характер итальянского театра масок. Театр Шекспира «Глобус».	семинар	Роль музыки в нравственном воспитании общества
99-100			Культура Западной Европы XVII века	В. Шекспир, Мигель де Сервантес Сааведра, Мольер; творчество европейских художников, анализ музыкального искусства (Вивальди, Гендель, Бах)	Урок-путешествие	Охарактеризовать развитие европейской культуры, проследить эволюцию эстетики европейского искусства в этот период.
101			Обобщающий урок.			
102			Обобщающий урок.			